

اللجنة الأمريكية-العربية لمكافحة التمييز: خطوة لتوسيع نشاطها الى اوروببا من أجل ايجاد صوت عربي موحد



الكس عودة ويثاقه، قبيلة يهودية قتله



الدكتور الفاروقي وزوجته، اغتالهما الصهيونية

اسسها السناتور السابق جيمس ايسر رنق عام ١٩٨٠ لمواجهة التمييز في الولايات المتحدة الأمريكية. وقال إنه اذا ما نجحت اللجنة في ايجاد صوت متمم بسبعة عالية وقاعدة شعبية واسعة من العرب الأمريكيين في الولايات المتحدة الأمريكية.

واشار الى ان حركات الاعتداء التي يتعرض لها أعضاء اللجنة في الولايات المتحدة الأمريكية، مثل الدكتور الفاروقي وعائلته والكس عودة وغيرهم من الشخصيات النشطة في مجال مكافحة التمييز.

وعن نشاط اللجنة، تحدث السيد جبارة عن مجموعة سيل تسلكها اللجنة لتحقيق اهدافها، منها كتابة الخطابات إلى أعضاء الكونجرس الأمريكي وإلى الشخصيات الأمريكية السياسية، تشجيعها في المضي لتزويدنا بالسلاح، الجاهز، انه لم تكن هناك اتفاقيات بيننا الا ان الحظر اصبح الآن رسمياً.

وكان وزير الدفاع الايطالي قد اتى خطياً امام جمعية اتحاد اوروببا الغربية التي تعقد اجتماعاتها حالياً في باريس قال فيه ان الهجوم الأمريكي ضد ليبيا في ابريل (نيسان) الماضي لم يصف لي ليبيا.

وتابع السيد جبارة في باريس الليلة قبل الماضية متوجهاً في برنيسك لحضور اجتماعات وزراء دفاع حلف شمال الاطلسي السنوي الذي بدأت أعماله هناك أمس.

لندن - الشرق الأوسط: اقامت اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز (ADC) جلسة عشاء وعمل في فندق فلوام ناريس، بلندن، حضرها مجموعة من الصحافيين العرب للالتقاء مع مسؤولين قياديين من أعضاء الجمعية حضراً من واشنطن هما السيد عابدين جبارة الرئيس التنفيذي للجمعية والسيد وفاة نسيم ناصر مدير قسم شؤون الشرق الأوسط فيها.

وتحدث السيد جبارة عن اهداف زيارته مع زميله إلى العاصمة البريطانية قائلا: إن الجمعية تهدف إلى توسيع قاعدة نشاطها ليس في الولايات المتحدة الأمريكية فحسب بل في بلدان اوروببا أيضاً، من خلال ايجاد تنسيق بينها وبين الجاليات العربية المتواجدة في تلك البلدان.

وقال: إن الوسيلة الفعالة الوحيدة لمواجهة نشاط اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة في العالم هي ايجاد قوة ضغط عربية فعالة لنضج الأعمال الصهيونية التي تمارسها بعض أجهزة

باريس - كونا: قال وزير الدفاع الايطالي جيوراني سبالوني ان خطر تصدير السلاح إلى سورية الذي اقتره حكومة يرمي التخلي عن سيكوت كمالاً ويصبح قيد المضي سيكوت اليوم (أمس) حيث سيوقع عليه بالأجرام.

وأضاف في تصريح خاص لوكالة الأنباء الكويتية الليلة قبل الماضية ان بلدان الشرق الاوربية المشتركة كانت قد اتخذت اجراءات مماثلة ازاء ليبيا قبل سوري، غير انه اشار الى ان العلاقات الدبلوماسية مع دمشق لن تنقطع.

وحول تقييده لعلاقات بلاده الحالية بليبيا قال ان العلاقات الدبلوماسية بيننا مازالت قائمة لانها في حدها الأدنى وذلك بهدف الحفاظ على أمن

فينا - الشرق الأوسط: من عامر أحمد: بعد رحلة استغرقت ١٢ ساعة مسافتها ١٠٠ كيلومتراً من الطريق الجبلية الصعبة وصلت اوتوبنا ٥٨ سعة مع حفيدتها إلى الأمان في مخيم نهر البارد بالقرب من طرابلس في لبنان. وقد تركت وراءها ابنتها وبقية عائلته في مخيم الرشيدية بالقرب من صور الذي تمت محاصرته، وأصبح من المعتذر الدخول إليه منذ ٢٠ سبتمبر (أيلول) الماضي.

وتعيش ريم رجا صالح عبد الله الآن بصورة مؤقتة في بيت ابنتها في نهر البارد قلعة على المائلة التي تركتها في الجنوب. وفي سنة ١٩٨٢ تدمر منزلها في صور وهرت بانيها فقط، ومنذ ذلك الحين كانت تعيش مع ابنتها في مخيم الرشيدية.

وريم هي واحدة من ١٠٠٠ لاجيء فلسطيني قروا من منطقة صور على مدى الأسابيع القليلة الماضية. وقد قرر معظمهم إلى صيدا، حيث يعيشون في مدارس الانشوراء، غير ان ٤١٠ لاجئين توجهوا إلى وادي القناع، كما توجه ٤٧٥ لاجئاً آخر إلى منطقة

طرابلس، ويعيش الذين وصلوا إلى طرابلس مع عائلات وأصدقاء في مخيمي البديري ونهر البارد المكتظين بالسكان أصلاً. ففي نهر البارد يوجد أكثر من ١٨٠٠ من السكان في منطقة قياسها ٦٠٠ × ٤٠٠ متر.

وتركت عائلة جوهري مخيم البص في صور قبل شهر تقريبا في أول مسافة الرشيدية بالقرب من صور الذي تمت محاصرته، وأصبح من المعتذر الدخول إليه منذ ٢٠ سبتمبر (أيلول) الماضي.

وتعيش ريم رجا صالح عبد الله الآن بصورة مؤقتة في بيت ابنتها في نهر البارد قلعة على المائلة التي تركتها في الجنوب. وفي سنة ١٩٨٢ تدمر منزلها في صور وهرت بانيها فقط، ومنذ ذلك الحين كانت تعيش مع ابنتها في مخيم الرشيدية.

وريم هي واحدة من ١٠٠٠ لاجيء فلسطيني قروا من منطقة صور على مدى الأسابيع القليلة الماضية. وقد قرر معظمهم إلى صيدا، حيث يعيشون في مدارس الانشوراء، غير ان ٤١٠ لاجئين توجهوا إلى وادي القناع، كما توجه ٤٧٥ لاجئاً آخر إلى منطقة

لاجئاً نازحاً عن حمص عاشة طارئة. وتوزع الانشوراء عليهم، بالتعاون مع عدد من الهيئات التطوعية المحلية والدولية التي تعمل في منطقة حمص، مجموعات من الأدوات المطبخية ويطاقيات، لكن الانشوراء تواجه بعض الصعوبات في نقل المؤن مما قد يؤدي إلى عرقلة أعمال

ويعتقد ان الانشوراء في لبنان معتادة على حالات الطوارئ، فان هجرة الناس وتدفقهم يسببان ضغطاً على جميع منشآت الانشوراء بما في ذلك المستوصفات والمدارس، وفرض القتال حول مخيم بريح البراجية في بيروت أغلق مدرستين تقعان في طرف المخيم، كما يخاف اللاجئين الآخرين الذين يعيشون في اجزاء مختلفة من بيروت من ارسال أطفالهم إلى المدارس في منطقة شاترايا. ويلتحق العديد منهم الآن بمدرسة الانشوراء في مخيم مار الياس التي تحتاج أصلاً إلى عرقتي اضافيتين

كما قال اليانوس بين اليسار عضو كتلة ليكود، التي يرئسها اسحق شامير رئيس الوزراء إن بين ستعمر مواقف الحكومة على الزيارة على أنها رضوخ اسرائيلي.

وقال مكتب هرتزوج إنه سيتردد معسكر اعتقال «بيرجن بيلسن» الواقع قرب هانوفر.

ودافع عيزرا وباريمان الوزير بلا وزارة عن مواقف الحكومة على الزيارة وقال إنها ستعطي الوعي ببرامج الحرب النازية في ألمانيا الغربية واسرائيل.

تسبب ايضاً رفض الكنيسة الاسرائيلية لمن الاعتراف بقرارات بمصادرة سبعة ديم من اراضي قرى يهودية وصهيونية، ومعضلة «القبيلة بطنلة» نالسة بالضفة الغربية المحتلة تمهيدا لاتامة مستوطنة عليها.

ومن جهة ثانية، أصدرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قراراً بمصادرة سبعة ديم من اراضي قرى يهودية وصهيونية، ومعضلة «القبيلة بطنلة» نالسة بالضفة الغربية المحتلة تمهيدا لاتامة مستوطنة عليها.

ومن جهة ثانية، أصدرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قراراً بمصادرة سبعة ديم من اراضي قرى يهودية وصهيونية، ومعضلة «القبيلة بطنلة» نالسة بالضفة الغربية المحتلة تمهيدا لاتامة مستوطنة عليها.

مبارك يدعو لتوحيد الجهود العربية: القطيعة المصرية السورية غير مبررة

القاهرة - وكالات الأنباء: أكد الرئيس المصري حسني مبارك مجدداً التزام بلاده باتفاقية الدفاع العربي المشترك، ومطالب بتوحيد الجهود للدفاع عن الأرض العربية ضد الاخطار التي تهددها.

وأعلن في حديث لصحيفة «الاعلام» القاهرية نشرته أمس استعداد مصر لمساندة دول الخليج إذا تعرضت للهجوم، وقال إن هذه الدول لديها إمكانات كبيرة وعليها ان تتفق على طرق للدفاع عن أرضها واستئناسها مصر بكل ما تستطيع.

وحذر مبارك من خطورة الوضع في منطقة الخليج، وقال إنه اذا استمر الموقف على ما هو عليه الآن فسوف تتعرض الدول العربية إلى كوارث تفوق في خطورتها ما تعانيه الآن.

ودعا إلى انتهاء حالة الترقق ووقف الصمات الاعلامية على الساحة العربية، وقال إن هذا الوضع يجعل الأمة العربية لقمة سائغة لأعدائها.

وقال إن ظروف مرحلة البناء الشامل التي تمر بها مصر الآن لمواجهة الصمات الاقتصادية تتطلب مصالحة وطنية بين جميع الأحزاب لتوجيه الطاقات الى ما يخدم الوطن.

صدقي يسعي للمصالحة الوطنية مع احزاب المعارضة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: علمت الشرق الأوسط ان الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء يسعي حالياً إلى إجراء مصالحة قومية مع احزاب المعارضة من أجل الوصول إلى تقارب ملحوظ في وجهات النظر خاصة حول المشكلات القومية وذلك تأكيداً لتصريحاته امام البرلمان المصري بأن الحكومة هي حكومة كل المصريين وليس حكومة الحزب الحاكم فقط.

وتأتي هذه المحاولات في إطار محاولات الإصلاح التي سبقتها من قبل صدقي مع احزاب المعارضة والحكومة الجديدة مع احزاب المعارضة.

وسيرا على سياسة الرئيس حسني مبارك في هذا الشأن بدأ من الخصومة التي تفاقمت خلال المرحلة الأخيرة بين المعارضة وحكومة الدكتور علي لطفي المستقيلة.

وأشارت مصادر مطلعة داخل البرلمان المصري إلى ان الدكتور عاطف صدقي يعمل من خلال العلاقات الخاصة والودية مع الدكتور رفعت المحجوب رئيس البرلمان في هذا الشأن لجسور المصالحة والمصالحة وصولاً إلى هدف المصالحة. وأضاف ان هناك بوادر موكدة للمصالحة مع المحجوب منذ بداية الدورة البرلمانية الجديدة وهذا ما أعرب عنه المحجوب في أولى جلسات كلمته إلى المعارضة في أولى جلسات

البرلمان في الوقت الذي استمر فيه موقف المعارضة الوفدية بزعامة المستشار ممتاز نصار في مقاطعة انتخاب المحجوب رئيساً للبرلمان باعتباره من المعينين ولا يمثل الشعب.

وتتوقع مصادر الحزب الحاكم ان يدعو الدكتور عاطف صدقي بعض رؤساء احزاب المعارضة أو منطقيها البارزين كالاستشاري ممتاز نصار إلى حضور اجتماعات مجلس الوزراء المصري لأحداث نوع من التقارب كما حدث ذلك مرات عديدة في عهد حكومة المحجوب الدكتور فؤاد محيي الدين.

رئيس توجو يستقبل كوجي لومي - د: أجرى الرئيس التوجولي جناسينجي أديسا الذي قد تعبد ببلاده علاقاتها واعطتها بالدبلوماسية مع اسرائيل مشاورات اس في لومي مع مطران الروم الكاثوليك السابق في جسر ايليرين كوجي.

وقال المطران كوجي الذي يقوم بجولة في افريقيا بحثاً في مشكلات الشرق الأوسط ومحنة الشعب الفلسطيني الحر من الصيرة والكرامة منذ عام ١٩٤٨.

تجديد عمل وكالة غوث الفلسطينيين حتى ١٩٩٠ قرارات جديدة للامم المتحدة تدن الممارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة

نيويورك - الشرق الأوسط - الوكالات: نذرت الجمعية العمومية للامم المتحدة في عدة قرارات تبنتها الليلة قبل الماضية حول القضية الفلسطينية بالممارسات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. وأكدت ان هذه الممارسات تعتبر انتهاكات للقانون الدولي والاعراف الدولية، وطالبت اسرائيل بإطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين الذين سجنوا بعد مقاومة الاحتلال لان ذلك يخلل من مبدأ تحرير اراضيهم.

وفي جميع حالات الاقتراع على القرارات أدلت اسرائيل بحصول الاعتراف الوحيد ولتشاركها في ذلك سوى الولايات المتحدة، وكانت قد حرت مناقشة مشروعات هذه القرارات من قبل، وأوصت اللجنة السياسية الخاصة بالشؤون الفلسطينية العامة بإحالتها لإتجاه موسع للجمعية العامة.

ووافقت الجمعية العامة بأغلبية ١٠٨ أصوات مقابل صوتين وامتناع ٣٤ عن التصويت على مشروع قرار يدعو اسرائيل إلى الإقراج عن جميع العرب الذين اعتقلوا بطريق تصفيي وسجنوا نتيجة لتكاثفهم من أجل تقرير المصير في سبيل تحرير اراضيهم.

وأكدت الجمعية العامة بموافقة ١٤٥ صوتاً ضد صوت واحد وامتناع ستة عن التصويت ان اتفاقية جنيف للمرجع عام ١٩٤٩ بشأن حماية المدنيين في وقت الحرب تسري على الاراضي الفلسطينية والعربية الأخرى التي تحتلها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧ بما في ذلك القدس.

وأكد مشروع قرار آخر تمت الموافقة عليه بواقع ١٤٥ صوتاً ضد صوت واحد، وامتناع خمسة عن التصويت، اسرائيل لرفضها

دبلوماسي اسراييلي يعتذر عن وقاحته لرئيس النواب السيريلاكي كولوب - كونا: بحث دبلوماسي اسراييلي معتمد في سيريلاكا باعتذار مكتوب إلى رئيس مجلس النواب السيريلاكي بسبب تصرفه خلال حضوره لإحدى جلسات المجلس في الشهر الماضي.

وكان رئيس مكتب رعاية المصالح الاسرائيلية في كولوب حاييم ديفوت قد قبض عليه متلبساً بتسهيل ملاحقات مكتوبة خلال حضوره لإحدى جلسات مجلس النواب السيريلاكي في ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي والتي تناولت موضوع الوجود الاسرائيلي في سيريلاكا.

وكان نائب معارضو لاكتشمان شاياكودي الذي شغل منصب نائب وزير الدفاع الاسرائيلي في السابق قد لفت نظر رئيس المجلس إلى تصرف الدبلوماسي الاسرائيلي الذي كان يتابع جلسة المجلس من المقصورة المخصصة لكبار الزوار.

وقال شاياكودي بأن السماح للدبلوماسي الاسرائيلي بالجلوس في المقصورة المخصصة لكبار الزوار وأخذ



مصطفى أمين

أحمد الله انه لم يبق من عام ١٩٨٦ الا بضعة أسابيع! لقد كان عاماً قاسياً فقدت فيه كثيرين من الإصدقاء والأصحاب ونجوم الأدب والفن الذين اعتز بهم. في كل يوم افتتح الجريدة أقرأ نعيًا لإنسان أحيه وأعجب به. ومن سوء الحظ أن أنباء الوفيات تنشر في صفح الصباح، ولو كان الأمر يدي لخصصت لها صفح المساء، حتى لا يفتح الناس عيونهم على نيا حزين يعكر عليهم اليوم كله!

ومنذ أيام مات صديقي محمد فتحي رائد الإذاعة وسمي الإذاعين الذي أسعد بصوته الملايين والذي كنا ندعاه بسمي «كروان الإذاعة»، وقد كان يزورني في الأسبوع الماضي ويصل لي مشروع إنشاء جريدة اسبوعية ضخمة على غرار جريدة «الصادق» تيمس... وقالت له ان هذا مشروع يقوم به ابنائنا وبناتنا من الصحافيين ويكفني شخصياً انني اشترك في إنشاء «أخبار اليوم» وأخباره، وأخبره وأخبره ساعة! وأحتج فتحي وقال لي: لماذا لا نبدأ نحن ونترك أبحاثنا بتمويل البناء. وضجكت وقالت له سأحلم بالمشروع عليك أنت تحقيق الأحلام. ومات بعد ذلك بأيام!

وقبله فوجئت بوفاة الدكتورة عظيمة السعيد رئيسة القومسيون الطبي، وزوجة صديقي حمدي الكردي زميلي في إصدار مجلة «الطالب» التي أصدرناها وعمرنا ١٥ سنة وتولى رسم غلافها، ومرضت عظيمة وتفرغ زوجها ستة كاملة لتعريضها، ترك أعماله ومصالحة ليتفرغ لهذا العمل الشاق المصني المرهق وهو مصر أن يتولى وحده تعريضها. والغريب أنها لم تمت طوال الوقت الذي كان يجوارها، وذات يوم خرج من الغرفة خمس دقائق ثم عاد فجدها قد ماتت. وكأنها حرصت أن لا يراها وهي تموت!

في نفس الاسبوع مات الرسام جمال كامل الذي كنت انتظر رسومه في مجلة «صباح الخير» كما ينتظر العاشق الصغير لقاء ليله. كانت رسومه تهنئي وتحتلني إلى عالم من الجمال! وفي هذا العام مات صديق عمري الكاتب الساخر وقفاشة اللاذعة ومداقته الحلوة!

وفقدت صديقي أحمد غناني أول مدير عام لـ «أخبار اليوم» ورائد شركات التأمين في مصر والبلاد العربية والاقتصادي العبقري الذي كان يحول التراب إلى ذهب، والذي انتصر بالصبر والذكاء والتفاني في العمل على كل من حاربوه وظلموه، وارادوا ان يذفونه وهو على قيد الحياة!

ولا يمكن ان اسي صلاح جاهين ورسومه الباردة وإغانيه الرائعة وإنجاله وموابيله التي كان يتقافها الناس ويغنونها في المزارع والحقول.

وقبل هؤلاء كلهم ماتت في الشهور الأولى من السنة الصديقة السيدة عسيرة الخاشقي صاحبة مجلة «الشرقية» التي أحييت مجلتها وعشقتها وأعطتها حياتها ومالها وعمرها، كانت تأكل وهي تفكر في المجلة، وتنام وهي تفكر في المجلة، وتفتح عينيها في الصباح وتسال عن المجلة، تخاف عليها كما تخاف الأم على رضيعها، تلتف وتجنبا إذا غابت عنها، ويتكى بالدموع إذا وجدت خطاً فيها، وتعتبر كل قارئ لمجلتها هو صديق شخصي لها. لقد كان ما بين السيدة ومجلتها ما بين المجنون وليله، وما بين روميو وجوليت، وما بين النجاح هو قصة حب!

مجلس تنسيق عدم الانحياز يبحث اوضاع القدس والمخيمات

الامم المتحدة - كونا: تترعت مصادر في مجموعة دول حركة عدم الانحياز أن يعقد مكتب التنسيق لدول الحركة اجتماعاً يوم الجمعة المقبل لبحث أوضاع القدس والمخيمات العربية والوضع في المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وقالت المصادر ان الدعوة للاجتماع جاءت بناء على طلب من زيمبابوي وهي الدولة التي تراس الحركة حالياً. وأضافت ان اجتماعاً قد تنوع ان يصدر المكتب بياناً يدعو فيه إلى إنهاء العنف ومناخات الاطراف المعنية إلى التخلي عن معاناة الشعب الفلسطيني في المخيمات.

عدي: اكتشاف شبكة مؤيدة لناصر محمد

عدي - د: أعلن بيان رسمي ان سلطات الأمن الجنوبية كشفت شبكة في مكة بالبريس السابق على ناصر محمد.

وقد أطلع بالبريس ناصر محمد في يناير (كانون الثاني) الماضي بعد قتال عنيف بين قوات في الأنظمة اليمنية. وقال البيان الذي أصدرته وزارة أمن الدولة الليلة قبل الماضية ان الشبكة اكتشفت في محافظة شبوة التي تبعد ٥٠٠ كيلومتر شمال شرقي عدن. وأضاف ان الشبكة على صلة وثيقة بعلي ناصر محمد والشيخ مساعد حسين وزير أمن الدولة السابق.

وأعلن البيان ضبط كميات من المتفجرات والنفخات والصواريخ والقذائف الصاروخية والأجسام المضادة للأفراد واسلحة أخرى وأنه ستجري محاكمة أفراد الشبكة. وحاكم السيد ناصر محمد حالياً غيايا بتهمة «الخيانة العظمى» مع ١٤١ من أنصاره.

القيد في أكثر من جدول انتخابي جريمة يطالها القانون في مصر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أكد اللواء كتي بدر وزير الداخلية المصري إن قيد المواطن في أكثر من جدول انتخابي يعتبر جريمة يطالها القانون.

وقال الوزير المصري إن التمسك بالبطاقة الشخصية بجانب البطاقة الانتخابية كترتب لادلاء بالتصويت في الانتخابات ضمان ومعاية للمصريين.

كما أكد ان جميع من بلغوا سن ١٨ عاماً في ١٩٨٨ سيقيمهم خلال هذا العام في الانتخابات.

وقال وزير الداخلية في كلمته خلال اجتماع أمانة المرأة بالحزب الوطني: إن الانتخابات ستجرى بحدف أسماء الحكيم عليهم التي تزدع في البيانات بالإضافة إلى حذف من يتغيرون هوياتهم نهائياً أو مؤقتاً من ممارسة حقهم الانتخابي سواء بسبب لحكام نهائية أو مؤقتة.

بدء اجتماعات وزراء دفاع الحلف الأطلسي واينبرجر يريد طمأنة الحلفاء الأوروبيين على بقاء الردع النووي في الغرب



منظر عام لاجتماع الحلف الأطلسي في بروكسل أمس

بروكسل - ي.ب.أ: تجتمع وزراء الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر قسبة «إيران جيت»، وركز على استعداد واشنطن لتسديد مخاوف الحلفاء الأوروبيين حول موقف الرئيس ريجان من قمة ريكيافيك.

ويصل واينبرجر إلى مقر الحلف الأطلسي لمخبر اجتماعات وزراء دفاع الحلف قادمًا من فرنسا حيث دافع عن قرار الرئيس ريجان ببيع أسلحة لايران، وناقش الحد من الأسلحة وقضايا السياسة الخارجية مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وقال مسؤول أمريكي كبير رفض الإفصاح عن هويته مستثالي قضية ريكيافيك بالتفصيل وأكثر من أي وقت مضى، وأضاف أنه من المهم جدًا أن نشرح لهم وبصراحة الخلافات بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة، وكان حلفاء واشنطن الغربيون قد اعربوا عن قلقهم حيال عرض ريجان في قمة أكتوبر (تشرين الأول) لتخفيض حجم الصواريخ الباليستية إلى النصف خلال فترة خمسة أعوام والنظام بعد عشر سنوات مما يترك أوروبا عرضة للهجوم.

وقال دبلوماسي في الحلف إن الدعوة إلى الاجتماع كانت لمناقشة قبل كل شيء خطط الحلف لمعالجة الخلل في أسلحتنا التقليدية مقارنة بأسلحة حلف وارسو.

ولكنه اعترف بأن محادثات ريكيافيك ستسيطر على أفكار الجميع، وخلال زيارته لباريس قام واينبرجر بحملة توضيحية واسعة للحلفاء قائلًا أن الولايات المتحدة لا تنوي التخلص من جميع أسلحةه النووية.

وأبلغ الصحافيون بأن «ميتران قلق

بأن يأتي اليوم الذي لا يعود فيه ردع نووي إذا ما سلحت الولايات المتحدة صواريخها الباليستية في اتفاق مع السوفييات».

وقال واينبرجر ولا يعرف أن كان السوفييات قد خططوا للمضي في عالم بدون صواريخ بالستية.

وفي مقابلة مع التلفزيون الفرنسي قال واينبرجر بأنه من المهم والأساسي أن يكون لدينا قوة نووية رادعة، وأضاف «فإذا ما تركنا الغرب من دون هذا الردع فسيكون ذلك أمرا خطيرا جدا وهذا ما لم يوافق عليه الرئيس ريجان».

في أول تصريح علني لقائد الجيش الفلبيني: طردنا وزير الدفاع خوفاً من حرب اهلية

مانيلا - أ.ب.أ: قال قائد الجيش الفلبيني إن القوات المسلحة قبلت بالاستعانة من خدمات وزير الدفاع السابق يونس انريل لتجنب البلاد الحرب الأهلية.

وهذا أول تعليق علني يبلي به قائد الجيش الجنرال فيديل راموس حول طرد انريل أحد خمسة وزراء أعوانه من مناصبهم في إطار تعديل حكومي أجروته ماركوس في شهر فبراير (شباط) الماضي قال «في الوقت الذي يعتبر فيه التمرد فرصت الحكومة خلالها وفقا لخططه النازر».

والجدير بالذكر أنه لم يشر أي مدني أو مسؤول عسكري وبشكل علني إلى هذه المناورات التي جاءت في ظرف نظام ماركوس، كان على علم مسبق بالمحاولة الانقلابية أو أنه كان جزءا من المؤامرة.

ونفى راموس أن يكون هو أو أي ضابط آخر قد ضغط على السيدة اكينو لطرد بعض الوزراء في حكومتها. واعترف بأنه اقترح الاستعانة عن بعض الوزراء لعدم كفاءتهم.



عدد من جنود نيكاراغوا يتفحصون بعض الأسلحة الأمريكية التي تم الاستيلاء عليها من قوات المتمردين الذين تدعمهم واشنطن.

نيكاراجوا تهاجم كارلوتشي بعنف وتوقع استمرار التدخل الأمريكي

ساناهاجو - ي.ب.أ: اتهمت جبهة ساندينيستا الحاكمة فرانك كارلوتشي مستشار الأمن القومي الجديد للرئيس ريجان بأنه كان خبيرا في الأعمال البوسنة والمحاوالت الانقلابية في العالم الثالث.

وعين كارلوتشي (٥٦ عاما) النائب السابق لوزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر مكان الاميرال جون بويندكسستر الذي استقال الأسبوع الماضي بسبب قضية تحويل بعض الأموال إلى المتمردين في نيكاراغوا من الأرباح التي جنتها أمريكا من صفقات السلاح لايران.

وأبلغ راموس منسب الناطق باسم جبهة ساندينيستا الصحافيون أمس بأن كارلوتشي «كان على ما يبدو متورطا في محاولات اغتيال نظمها وكالة المخابرات الأمريكية ضد زعماء العالم الثالث»، وقال منسب أيضا أن تحقيقات الكونجرس عام ١٩٧٥

واشنطن تهدد بوقف دفع التزاماتها المالية ما لم تصلح المنظمة الدولية نظامها الدولي

الأمم المتحدة - كونا: لحمت إدارة الرئيس الأمريكي رونالد ريجان المنظمة من عدم تحقيق تقدم بشأن إصلاح ميزانية الأمم المتحدة إلى أنها ستوقف عن دفع التزاماتها إذا فشلت في اتخاذ إجراء سريع لإصلاح هذا الوضع.

وطالب وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في رسالة السكرتير العام خافيير بيريز دي كويلار باقرار الشؤون المتعلقة بالميزانية مستقبلا بالإجماع.

وأبلغ شولتز السكرتير العام الذي نقل الرسالة يوم الثلاثاء الماضي إلى رؤساء الهيئات الإقليمية المختلفة «أن عدم الإجماع أن يكون مقبولا من الكونجرس الأمريكي».

وكان رئيس الجمعية العامة رشيد شويري قد عين في بداية الدورة المالية لجنة من ٢٧ عضوا تمثل خمس مناطق جغرافية وممثلين عن الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن.

وكان يتعين على لجنة الـ ٢٧ أن تقدم توصياتها النهائية على ما قدرته لجنة الـ ١٨ المكونة من خبراء حكوميين والتي تنتج مجموعة من تغييرات كبيرة تتضمن إجراء تخفيضات كبيرة في أوجه اتفاق المنظمة الدولية.

ويذكر قانون أمريكي يعرف باسم كاسبيوم اندميتيت إلى تبني «التصويت المؤقت» على الكتب المتعلقة بالميزانية مما يجعل الذي ينفذ أكثر ذكرا أصوات أكبر. وبموجب ميثاق الأمم المتحدة يكون لكل دولة صوت واحد.

وعندما أفضحت لجنة الـ ٢٧ في التوصل إلى اتفاق حول الإجراءات المالية قبل شويري الأسبوع الماضي للجنة التي يعيها أحد الممثلين بأنها لا تزال غلاما رديعا.

وتعارض عدد من دول وخاصة الأفريقية التصويت بالإجماع

صناعة الأسلحة الاسرائيلية تأخذ بزمام السياسة الخارجية

الاسرائيلية ما بين ١٥٠ و ٢٠٠ ألف شخص. وهي تخضع لهيمنة الخارجية الاسرائيلية أمام تجارة الأسلحة.

في الوقت الذي كانت إسرائيل تحول الأسلحة إلى إيران في العام الماضي كان العديد من صناعات الأسلحة الاسرائيليين يتلقون عن طريق وسطاء أوروبيين طلبات كبيرة للإعلام الاسرائيلية؛ وكانت تلك الاعلام ستجدها في إيران نفسها لكي يتم تزويدها وإحراقها في احتفالات علنية ضد أعداء النظام الإيراني.

فقد كشفت النقاب عن هذه القصة مجلة «هاغولم هازيه».

ولم تكن القصة صحيحة وحتى لو لم تكن الاعلام أسلحة فأنها توضح حقيقة وهي أن كل شيء ممكن بالتسوية الاسرائيلية وصناعة الأسلحة فيها والتي تمت مبيعاتها من الصين شرقا إلى هندوراس غربا.

الدور الحقيقي وربما يكون من الصعب معرفة الدور الحقيقي الكامل الذي لعبته إسرائيل في شحنة الجيش الاسرائيلية إلى إيران وتزويدها بأسلحة من جانبها هي. ولكن من الأمور الواضحة أن الأسلحة الاسرائيلية وصلت إلى دول كثيرة في مختلف أنحاء العالم وإن تجارة الأسلحة بالنسبة لإسرائيل تتجاوز أهميتها السياسة الخارجية واعتباراتها. فإسرائيل تفضل دائما صناعة السلاح على صناعة المراتح.

وصاروات الأسلحة الاسرائيلية يتم التهديد لها في أغلب الأحوال من خلال إقامة العلاقات الدبلوماسية. فعندما زار رئيس الوزراء السابق شمعون بيريز الكاميرون في الآونة الأخيرة للنسبة الاحتفال رسميا بإقامة العلاقات الدبلوماسية معها كان الحرس الذي اصطف لاستقباله مسلحا برشاشات اسرائيلية.

ربيع الصلوات ولا تتوفر الأرقام الدقيقة لمبيعات الأسلحة الاسرائيلية ولكن التقديرات المتحفظة تضعها فوق ألف مليون دولار في السنة أي أنها تشكل ربع الصادرات الاسرائيلية. ويعمل في صناعات الأسلحة

ترحيب عام بتمهين كارلوتشي مستشارا للأمن القومي

قالت صحيفة «نيويورك تايمز» إن قرار الرئيس الأمريكي ريجان تعيين فرانك كارلوتشي مستشارا لشؤون الأمن القومي تال للثناء من جهات عديدة. كما أن معظم الدوائر وصفت القرار بأنه خطوة ستؤدي إلى تحسين نوعية ومستوى إدارة مجلس الأمن القومي وستساعد على إعادة المصادقية إلى الإدارة بشكل عام.

خبرة واسعة وقد استشهد موظفو وزارة الخارجية التي كانت دائما على خلاف مع مجلس الأمن القومي بخلفية كارلوتشي وماضيه في الوزارة نفسها وخبراته الواسعة في العديد من الدوائر والوزارات الحكومية على أساس أن هذا كله سيساعد على تحسين الجو العام بين الوزارة والمجلس.

أما وزارة الدفاع الأمريكية فقد رحبت بالخبرات الإدارية لدى كارلوتشي ولا سيما خلال السنوات الأولى من رئاسته للرئيس ريجان. كذلك اشارت الوزارة إلى العلاقة الطيبة بين كارلوتشي ووزير الدفاع كاسبر واينبرجر.

وبالإضافة إلى ذلك امتدح بعض موظفي إدارة الرئيس السابق كارتير تعيين مستشار الأمن القومي الجديد وصفوه بأنه رجل على قدر عظيم من النزاهة ولديه مهارة كبيرة في التوفيق بين أصحاب الآراء المختلفة.

ويشير السياسيون من مختلف الاتجاهات إلى أن سلفه الاميرال جون بويندكسستر كان يفتقر إلى مثل هذه الصفات.

ولكن رغم كل ذلك فإن كارلوتشي لم يسلم من النقد. إذ أن بعض العسكريين انتقدوا إدارة البوذية لشؤون القوات المسلحة خلال الفترة التي تولاها في وزارة الدفاع. كذلك يشير أحد التقارير إلى أنه تدخل في قضية الجنرال ريتشارد سيكورز الذي عمل من منصبه ككاتب مساعد وزير الدفاع خلال

من الصحافة العالمية

اتجاهات الصحف العالمية

● لا تزال القضية التي تنظر فيها إحدى المحاكم الاسرائيلية والمتعلقة بمحاولات الحكومة البريطانية منع أحد موظفي المخابرات السابقين من نشر مذكراته بحجة أنها تضرب أمن الدولة تحت اهتمام الصحف البريطانية. لكن الصحف اهتمت أيضا بعدد من الأخبار الأخرى وفي مقدمتها مضاعفات صفقات الأسلحة الأمريكية لايران.

وقد ركزت الصحف هذه المرة على تصريحات نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش الذي تحدث لأول مرة منذ انقضاء المسألة. وقال بوش أنه كان على علم بالصفقات ولكنه نفى أن يكون قد علم بتحويل أموالها إلى المتمردين النيكاراغويين.

● وفيما عدا ذلك فقد خلت الصفحات الأولى للصحف البريطانية من أي أخبار خارجية ذات شأن.

● أنها ركزت جميعا في صفحاتها الأولى على الأخبار المحلية وفي مقدمتها عملية بيع أسهم شركة الغاز البريطانية إلى القطاع الخاص بعد طرح أسهمها لأبناء الشعب البريطاني. ويقدر أن عدد الذين قدموا طلبات للحصول على أسهم زاد على ستة ملايين شخص.

● أما الصحف الأمريكية فكان من البديهي أن تتابع تفاعلات قضية بيع الأسلحة الأمريكية لايران ومضاعفات هذه القضية. ولكن صحيفة «ول ستريت جورنال» بالذات نشرت عددا من الأخبار المهمة الأخرى من بينها ما له علاقة بالقضية.

● إذ أن جون بويندكسستر مستشار الرئيس ريجان لشؤون الأمن القومي الذي استقال بسبب الفضيحة رفض الادلاء بشهادته أمام لجنة التحقيق التي شكلها الكونجرس للنظر في المسألة.

كما نشرت الصحيفة أدباء الاضطرابات المستمرة في ولاية البنجاب الهندية، وتعهد وزراء دفاع منظمة حلف شمال الأطلسي بتعزيز قوات بلدانهم التقليدية، واستمرار الاشتباكات في لبنان بين ميليشيا أمل الشيعية والفدائيين الفلسطينيين.

«واشنطن بوست»: مرحلة من التحول في تايوان

تحت هذا العنوان نشرت صحيفة «واشنطن بوست» افتتاحية قالت فيها:

قررت حكومة تايوان السماح لحزب معارض أن يلعب دورا مهما في الانتخابات لأول مرة منذ أن أطاح الشيوعيون بالحزب الوطني وقضوا على سلطته في البر الصيني عام ١٩٤٩، ليعيد تأسيس نفسه في تايوان.

وترى الصحيفة في هذا القرار إشارة إلى أن الرئيس شانج شاي شيك (٧٦ سنة) يحاول الآن إيجاد كيان سياسي يتماشى مع نضج تايوان ومرونتها وثرائها.

كذلك تعتبر هذه الخطوة جيدة من وجهة نظر الولايات المتحدة. إذ أن واشنطن تشعر بالارتياح كلما بدأ حلفاؤها المستبدون مثل تايوان في اتخاذ خطوات ديمقراطية.

وهكذا فإن إعلان شانج شاي شيك أنه سيلغي القانون الذي يحظر الأحزاب السياسية ويبدأ عملية تشريعها قانونيا يعني السير على الطريق الصحيح. ومع أن الحزب المعارض الجديد أعلن عن ولائته فإنه لم يزل السليم على هذه خطوة تشير إلى حدوث تحول إيجابي في تايوان وفي هذا ما يضمن تخفيف التوتر.

«إيران جيت» ليست في خطورة «ووترجيت»

نشرت صحيفة «لوموند» الفرنسية تقريرا في صدر صفحاتها الأولى حول قرار الرئيس الأمريكي رونالد ريجان قبوله لجنة تحقيق مستقلة لكشف خفايا صفقة الأسلحة الأمريكية لايران وتحويل شعبا إلى رجال الكونترال المناهضين لنيكاراجوا جاء فيه:

استقبلت الأوساط المالية في أمريكا بارتياح قبول الرئيس ريجان تشكيل هيئة قضائية مستقلة للتحقيق في قضية بيع أسلحة أمريكية لايران. وتعتبر الأوساط السياسية في واشنطن بأن الرئيس سجل تراجعا في هذه الخطوة وذلك قبل موعد انعقاد الكونجرس الجديد في أواخر يناير (كانون الثاني) المقبل.

لكن بعد هناك للوهلة الأولى أي عنصر من عناصر فضيحة ووترجيت في قضية الأسلحة الأمريكية لايران. لقد أصبح لدينا عناصر واضحة لفضيحة تيرنر البيت الأبيض. أن تطور «إيران جيت» يمكن أن يكون في إطار سابققتها: استقالة رئاسية. لكن هذه المقارنة تبدو مغلوطة. وإذا كان من الواضح تقريبا أن ريجان لن يستعبد قدرته السياسية بعد هذه القضية، فإنه يمكن ببعض الأوراق التي تحفظ كليا عن أوراق نيكسون عام ١٩٧٤. وقالوا في العام الماضي لا يمكن عداء حقيقيا للرئيس ريجان. أن الد

الاسم: _____

العنوان: _____

الاشتراك السنوي، ٧٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى (بما في ذلك قيمة التسليم بالبريد الجوي) - ترسل قيمة الاشتراك باليكنات البريدية أو المرسلات.

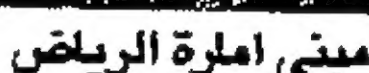
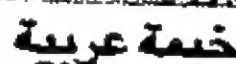
الاشتراك السنوي في الولايات المتحدة وكندا ٣٠٠ دولار أمريكي

لجميع: ريد هذه نشرة مجانية قيمة لا تترك في من يدعي أنها غير مفيدة

H H SAUDI RESEARCH AND MARKETING (UK) LTD
Arab Press House
182 - 184 High Holborn
London WC1V 7AP
U.K.

Ashraf Al-Awsat circulation Dept.
1331 Pennsylvania Avenue, N.W. Suite 920
Washington, D.C. 20004-7025
Tel: (202) 638-7153 Telex: 897003 ARAB

الشرق الأوسط
Saudi Distribution Co.
شركة التوزيع السعودية
طريق الرياض - جدة



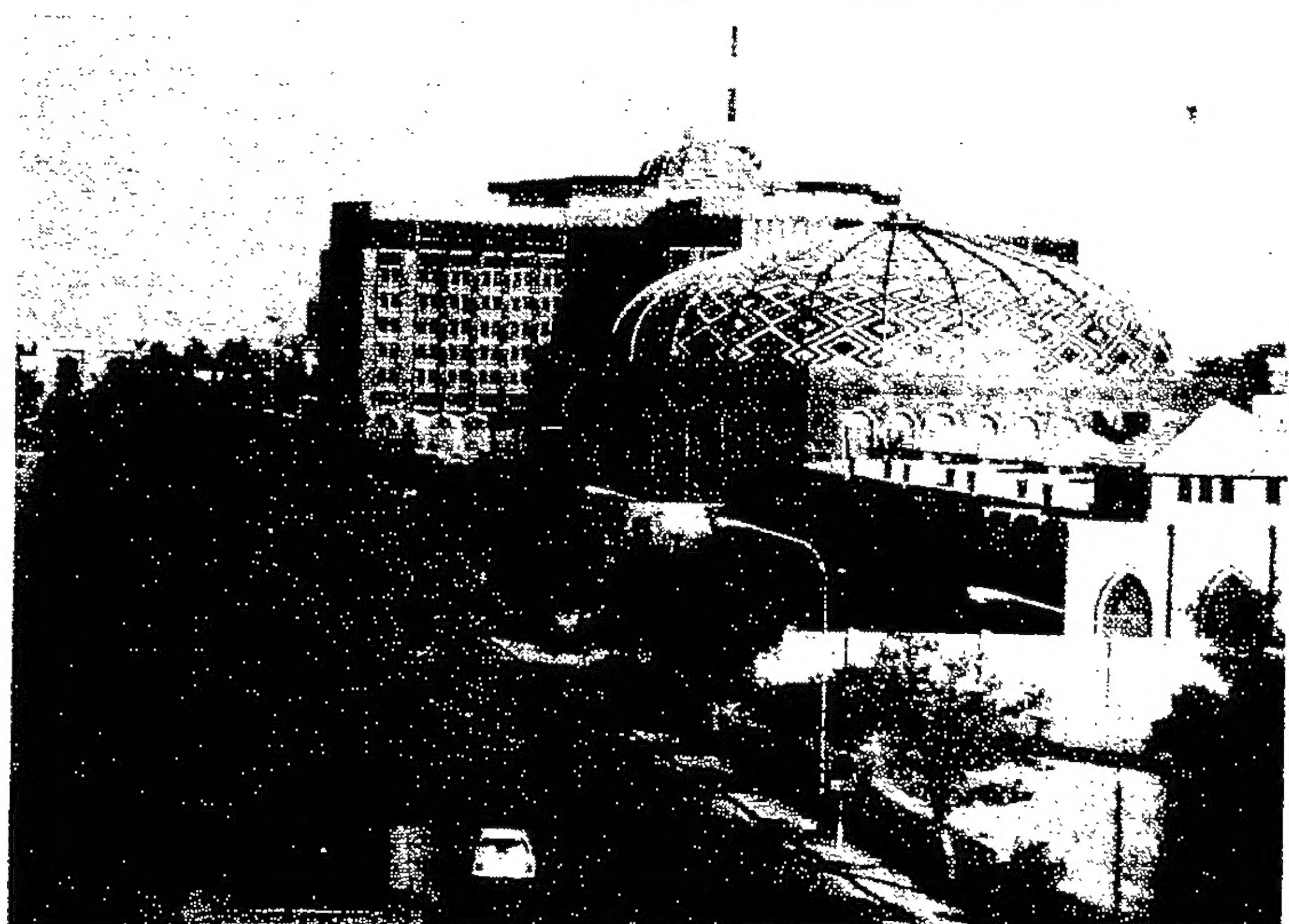
الى ياريسي



الإمبريسلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض



السفير السعودي في باريس
حميل الحجيلان



قصر المؤتمرات بحى الناصرية فى الرياض

تتشر كتاب "المؤامرة على الأقصى" للكاتبة الأمريكية جريس فالسيل (٨)

الحرب التي يريد الصهاينة شنها لطرد جميع العرب من الضفة والقدس



البعض الآخر

وفي سنة ١٩٨٣ استقالت كارب من اللجنة، واتهم مناحيم بيجن بالتغطية على التقرير باعتبارها ضارا من الناحية السياسية. وقد تساءلت كارب وهي تعلق على طريقة تنفيذ القوانين في الاراضي المحتلة: «كيف يمكن للحكومة الاسرائيلية ان تتخذ اجراءات قضائية ضد كل عربي يقذف حجرا، ولكنها لا تقدم للمحاكمة المستوطنين الذين



سَلَقًا يَسَامُ الشُّكْعَةُ يَتَمَا يَعْضُ الصَّهْبَانَةُ فَلَ تَلَحَّتْ قُلُوبُ الْبَعْضِ الْآخَرِ

ويكتب روبرت فريدمان «في صوت القرية» (نوفمبر وتشرين الثاني ١٩٨٥) وصفا تفصيليا للمتعبين المتطرفين من أعضاء جماعة حوث

وكننت أجلس مع براون في بيت مقام
من مواد سائقة الصنع في مستعمرة

ويعطي العالم الاثري الامريكي
جيمس جينينغز فيقه: لا يصح أن

والخفيف الذي صدر ضده، انه كما يعلم ان المحاكمة ستتم، ولكن محكمة التاريخ اعتبر نفسي غير مذنب لان قبة الصخرة سوف تزال في نه الامر».

Public Relations & Marketing

Office : P.O. Box 232 Tel: 323-2200
P.O. Box 1332 Tel: 533-2233
P.O. Box 1245 Tel: 736-6699
P.O. Box 885 Tel: 322-3666
Tel: 353-5675 (Sales)

مهامة
خدمات العامة والتسويق

إعلان
إعلان

٧٢٦٦٠	م - ب	١٢٤٥ الخليلك - هانك	ألف
٥٣٣٣٠	م - ب	١٣٣٢ حياض - هانك	آل
٢٢٣٣٠	م - ب	٢٢٢ القصيم - هانك	بیم
٢٢٣٣٠	م - ب	١٨٥ بنوع - هانك	ج
٢٢٣٣٠	م - ب	المركز الدولي - هانك	د

٢٣٢٢٢ - مكتب - ٦٤٤٤٤٤ (ملاي) - حيد
١١١١١ - مكتب - ١٧٧٧٧٧ (عند حيد)
٥٤٥ - ٥٤٥ - مكتب - (عند حيد)
٣١٤٦ - مكتب - ٨٤٤ - ٨٤٤ (عند حيد)
٢٢٢٢٢٢ - مكتب - (عند حيد)

الادارة العامة وقرع جلة	ص - ٥٤٥٥
قرع الريس - فاض	ص - ١٠٦٨١
قرع مكة المكرمة	ص - ١٠٧٤
قرع الدمام	ص - ١١٦٦٦
قرع البها	ص - ١٠٢٢

For Advertising, Contact Sole Agent: TIHAMAH Advertising, Public Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch:	P.O. Box 5455	Tel. 644-4444 (30 lines)	Al-Qassim Office	P.O. Box 232	Tel. 313-2200
Riyadh Branch	P.O. Box 4681	Tel. 477-1000 (10 lines)	Hail Office	P.O. Box 1332	Tel. 533-7225 (15 lines)
Makkah Branch	P.O. Box 1074	Tel. 545-0545 (10 lines)	Taif Office	P.O. Box 1245	Tel. 736-6690 (13 lines)
Dammam Branch	P.O. Box 2666	Tel. 842-0434 (10 lines)	Yamou Office	P.O. Box 885	Tel. 322-3668 (5 lines)
Abha Branch	P.O. Box 522	Tel. 225-1111 (10 lines)	London Office		Tel. 353-5875 (5 lines)

الشاعر المغربي محمد علي الرياوي :

التميز يعني صدق التجربة وحرارتها!

الرياء - مكتب الشرق الأوسط :
تصدر قريباً للشاعر المغربي محمد علي الرياوي، استاذ الآداب المغربية بكلية الآداب بجامعة محمد الأول بوجدة، مجموعة شعرية جديدة بعنوان (البينة المشتعلة) بعد (البريد بصل غدا) و(الطائر والعلم الأبيض) و(الكف والنقل) و(هل تنظم لغة فلسطين) و(الاعتصام البيروني) ومحمد علي الرياوي، واحد من الأسماء الناصية في مجال الشعر، وهو عضو اتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي، وفي هذا الحوار القصير يتحدث الرياوي عن تجربة الأدبية، وهووم الكتابة، ورايه في النقد الأدبي المغربي.

● كيف كانت بدايتك
تجربتك الشعرية؟
يصبغ الحديث عن الموضوع، لانه يدفعني الى الحديث عن الذات! مصافاة، ويجد نفسي ارتوي في احضان الشعر، اقول مصافاة، لانني كنت في حدة سني، اطمح ان اتصالي بالسويقي، ونظرا للبيئة المتروكة، والحائقة التي نشأت بها لم اتمكن من تحقيق هذه الرغبة، فكان الشعر هو البديل، بعد احمد شوقي، تعرفت على شعراء مدرسة الديوان، وابولوي والمهجور، كذلك تعرفت على بشار وافي نواس، كانت هذه المرحلة تقليدا لعمال هؤلاء، بعد ذلك بقليل وقعت على كثر شاعر، ويشغلني في الشابي وليا ابي ماضي في مجادله، كنت معجبا بهذين الشاعرين، الا ان بيرونياسيته، وحرزته والشابي يفكره وتشتاؤه، ومن دون شك، فان استقراري بوجدة (شرق المغرب) طبع شعري بطابع هذه النخلة، واصبح لكتاباتي - فيما بعد - طبعها الخاص.

● هل تعتقد انه كتب لشعره معين؟
حين بدأت اكتب، كان الهم الوحيد الذي راقتني، هو كيف اكتب شعرا يعبر عني، اي كيف اكتب شعرا ذا طابع شخصي، وهذا ليس بالامر السهل، فقد عانيت كثيرا وابديت في اول الامر، ان التميز يتم عن طريق المصاحمين التي يختارها الشاعر لشعره، فكانت في تجربة كتابة قصائد تدور حول قضايا المغرب العربي، لكن بعد مدة اكتشفت المرحوم مغدي زكريا في طبعه القوي، وهو بحق شاعر المغرب العربي - وانا لم اكن سوى ظل له، ثم تخليت عن هذه الكتابة واختريت ان اكتب عن قضايا افريقية، فبدأت ايضا اني ساكنة لا لحد الفيتوري، وبهذا اكتشفت ان التميز لا يتم بالتمسك ولا بالشلل كذلك، واما يتم التميز بصدق التجربة، ويحاربه المعاناة هذه التجربة، رغم بساطتها شجعتني على الا اكتب الا ما اشعر به، اي ان اكون صادقا في عملي، وهذا الصنع هو الذي يحقق الذات.

● مراحل الحركة
ثمة شكوى من الشعراء، سؤاها ان النقد لا يواكب حركة الشعر الحديث ما ارتداه لافاق غير مطروقة ما راكبه؟

● عندما تجر الكلمات
خلال تاج سلامة

بدرتها قاتلا وانا اطلع إلى وجهها لأرى
أثر كلماتي عليها.
- صنعت من كلماتي... وانت قد حرت
كله اذا لولاه... فحدث لهم بيتك وتلك،
فكنت الكثيري وللهمبة يسامهم لتشت
أفكارك ويرتفع تهمومهم انفعالاتك.
حاولت ان ترسم ابياتما باعثة على
محياها وقالت بلا مبالاة:
- كلاك مقطوعات مختارة لساعة
النهائية، واقتبس لغز حقله صاخبة
عشناها... ملاكين الكلمات تقال عن الوداع،
تموت حروفها عندما يلتقيان بين الدمع ومع
لرسم اللؤلؤ الذي ضاع إلى ما لا نهاية! الا
توافقتي بان معانا قد تورثت عندما غلظت
سحابة الربيع فبدت وحولت تلك الثقة
الغالية إلى غموض حبيطها...
وندمت بنظراتها بعيدا واسترسلت
وأكتها تخاطب شخصا آخر:
- الحب عندما يموت يترك ندوبا وخاديد
على المحبين...
فأطمتها قائلا: عززيت دعيتا تفرق...
وكلانا يبحث عن ضلالتة من خلال كلمات
يستطيع خلالها فهم ذاته...
لقد اكلت الكلمات ومرت اقتشتا فهل
تحول الحزن والوله إلى اعجاب وحب؟
قالت: بالكلمات تظهر المواهب وتحول
إلى احساسين شفيفين بالانفعال، إنها
وسيلة كل منا لتأكيد ذاته، الا توافقتي في
ذاته لم تعد تلك الأيام كما كانت... علينا ان
نفكر بجدي في طريقة اختيارنا للبيئة التي
تروق لنا... صدقتي عندما سأقتر أي معنى
لهذه الحياة على وقع ما تقول...
قلت منها: الحوار... علينا ان نتوقف وما
هو مقدر علينا يجب ان يكون.

● جدة
تعالى حبيبة قلبي إلى ساعدي
وهلتي يديك بخصن يدي
ولا تخذليني...
صغير أنا حين ابقى وحيدا
شقي أنا حينما تتركيني...
د. محمد أحمد العزاوي - مصر

● المسرح مازال عندما يقام ويتشيد
بالحية كالكاس تماما... هناك مسرح هابط
وهناك مسرح جيد... ولكننا لم نقد الأمل في
مسرحنا بعد فبالرغم من سنوات الحرب إلا
اننا نجد هناك من يفهم ويبدل جهده لتقديم
الفن وانتاجه للناس، ولا ادعي باننا نقدم
رائعة من روائع المسرح واما اشير إلى ان
هذه مساهمة المسرح واما اشير إلى ان
إلظوف المعصية.

● الشوارع فكان الملل احمد
الذين كانت يترفع الصنوبر من
الجهنم بواسطها ما راكبه؟
استلكتها الاداعات وجدران

● لقد لوحظ في المسرحية
كثرة الشعارات الرنكة التي
استلكتها الاداعات وجدران

● كيف تعلقت مع النص في
البداية؟
- الكاتب رفيق نصر الله يخوض تجربته
في الكتابة للمسرح لأول مرة، وقد وجدت انني
مفضل لتعديل النص حيث كان ادبيا لاجعله
نصا دراميا، ونحن بحاجة ماسة إلى دعم
هؤلاء الكتاب وتشجيعهم لانعاش تجاربهم
فقد اكتبنا بالانقياس والتعريب واللبنة
للتصوص الانجبيية.

● خطوة جريئة
وطموح كبير
● اختلف النقد حول هذه
المسرحية فحسب لها البعض
واعترفوا البعض الآخر فضلة
إذ اتهمت بانك لم تكن سوى
منسق في هذا العمل، ما راكبه؟
- انني اترك للنقد الموضوعي ان يبحث في
معالجة النص والتعديل والخراج، اما فشل
أو نجاح هذه المسرحية فهو متروك للجمهور
ولكني اعتبر ان هذه المسرحية خطوة جريئة
نظرا لقله المسرحيين المحليين في الشعر
الغربي من العاصمة بيروت، اضيف إلى ذلك
ان ملوح المثل احمد الزين إنشاء مسرح
يومي وادامه وطموح كبير يستحق الانتباه
والخراج برايا هو بالفعل عملية تنسيق
وترتيب وتوليف وتدريج لوضع العمل
المسرحي في شكله المناسب الذي يوصل
المضمون إلى الناس، وهذا ما حاولت فعله
تماما.

● هل تعتقد ان المسرح في
لبنان قد ادى دوره كاملا؟

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

● عزيذا عزيزا
عزينا عزيزا
عزينا عزيزا

الموعود

أحمد سويلم

كانت القدر
في القلب
وليلة النظر
بلاذغ الدفة الذي
يدغدغ الوجه ويحتوي اليبدين.
يعزني حلقا... وفشوة
تفيض في العينين..

لوحث في قمة الليل..
استدرت.. اضرب الرياح بالسيف
لعلها تنطق لي نبرا إلى القمر
كان السحاب يخفق القمر!
وكانت الأشباح في الكهوف تنتظر
وكت احتضر..

أفقت من وهي الطويل
رايت في المدى ذراعك النحيل
يقظ بلي الليل والأحزان
يقظ عالم الأمان
ندوت مني.. احتويك
تحتوين لهناتي
ناديت.. ارتوي من نهر عينيك
وارتوي

اشبع من مرأى الدفء
التي تلوح في شواطئك
أمد خيلك الحلم من جديد
أضغ عينيك إلى عيني
وأمتطي جودا الذي يد سلقته

مع الرياح
تغيب عن ترقيب العين
نعلن ان الأرض لا تصلح للعشاق
لان ما تنكه قلوبنا
مكنه الأقمطر والنجوم
في السماء!

القاهرة

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

الهدايا ليست هي المهمة،
بل الأفكار التي وراءها.

تمنية الموهبة واستغلالها

أحمد سويلم

قال المفكر حاشا: إنني اليوم أفرج على فنانين وفنانات أكثر من تعودت أن أفرج عليهم طول حياتي، واكتنيت لم أتعلم بالفجرة على أي فنان أو فنانة، لم يربطني أي واحد منهم بفننه، أصبحت أفرج على وجوه واستمع إلى أصوات دون أن أهتم بمعرفة الأسماء والاختلافات بينها في ذاكرتي، وربما كان هذا هو السبب في أن ليس بين فنانين الجيل الجديد من أشهر بيئاتنا شهرة عامة واسعة بأن يتعلق به كل فرد من أفراد الشعب كما كانت شهرة أم كلثوم أو يوسف وهبي أو عبد الحليم حافظ أو أنور وجدي، فعلا حدث حتى فنانا تعلقا بالفنانين؟

● وقال الفنان كانه يوم كان يلقي محاضرة دراسية: إن شهرة الفنان تقوم على مدى قيمة موهبته الفنية ثم على قدرته على استغلال هذه الموهبة لجذب الجماهير إليه، فالموهبة لا تولد مع الفنان وهي في قفصها، بل تحتاج إلى سنوات طويلة يقضيها الفنان في الدراسة والتدريب عليها، واما أن يعمل في القفص واما أن يفل في السبع الفني لهذه الموهبة عن الصعود، وكذلك استغلال الفنان لموهبته حتى يجذب الجمهور إليه يحتاج أيضا إلى سنوات طويلة، فقد بدأ أمتفرج واحد إلى فنه، ويبدأ مجهودا عنيقا حتى يصل إلى أكثر من المئتين من المتفرجين، ثم إلى ثلاثة، ثم إلى عشرة، ثم قد يصل إلى المئتين أو لا يصل إلى أكثر من هؤلاء العشرة، وإذا ما استقرت تاريخ الفنان لم كلهم تجد أنها بدأت تعني بين أفراد العائلة، وقضت سنوات أكثر وهي تحاول أن تظهر موهبتها بين باقي مطربات هذا العهد كمنيرة المهدي أو فتحيه أحمد، وكان أقوى ما تعتمد عليه هو تقديم شخصية جديدة في تغات صوتها، وفي الحان أغانيها، وفي كلمات هذه الأغاني، لم تكن تردد أبدا ما سبقها إحدى المطربات إليه... أي أن لم كلهم لم تقرب شخصيتها الفنية بسهولة بدهود شاق عنيف استغرق كل حياتها، وكذلك عبد الحليم حافظ، فقد بدأ دون أن يصل به الغرور إلى توجه أنه يستطيع أن يكون مطربا في منتهى الشهرة، ذلك اختار أن يبدأ الاختلاف كمنافاة موسيقية... وفي الوقت نفسه كان يبذل مجهودا عنيقا في تنمية موهبته كطرب و جذب الناس إليه، وقد استوعب عبد الحليم أن يصل إلى القمة لأنه لم يكن يريد أن يكون المطرب الأكبر محمد عبد الوهاب، بل كان جديدا في اختيار اللحن واختيار الكلمة واختيار الأداء، وهو ما استغرق سنوات طويلة وجهاد فنيا عنيقا حتى وصل، وكذلك في مجال الفن السينمائي، ليس الوصول سهلا... وقد بدأ الفنان أنور وجدي الذي ساهم إلى حد كبير في التقدم السينمائي، بدأ وهو مرفوض في جميع مجالات السينما... فقد كان مظهره لا يجبر من الشخصية المصرية التي تدور حولها القصص السينمائية، وإلى أن استطاع أن يبدأ من أسفل ببدأ يظهر كممثل كبرياس ثم الكاميرا على وجهه بلقمة سريعة لا يتن لها أبدا، ولكنه ظل يقيم وهو يدير نفسه ويدير بوابات الفن السينمائي، ومضت سنوات وسنوات إلى أن وصل إلى أن يكون بطل الفيلم الذي يعمله لم أصبح صاحب شركة سينمائية ماثلة، وكان أحد عناصر نجاحه زواجه من السيدة ليلى مراد، كما كان أحد عناصر نجاح عمر الشريف زواجه من السيدة فاتن حمامة، وأظلم الذين نجحوا في الفن السينمائي وخصوصا بين الخريجين بدأوا حياتهم كموظفين مسافرين في الاستديوهات السينمائية، وهي وظيفة مكنهم من اكتشاف أسرار الفن ودراستها فحققوا نجاحهم وشهرتهم، أما الجيل الجديد من الفنانين فلم يبذلوا هذا الجهد العنيف الذي يستغرق سنوات من عمرهم حتى يستكملوا الموهبة ويستكملوا استغلالها في جذب الناس حول أي منهم.

● وقال المفكر في دهشة: لماذا لا يقدم الجيل الجديد على ما أقدم عليه الجيل القديم لتحقيق النجاح والشهرة؟

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال المفكر في دهشة: لماذا لا يقدم الجيل الجديد على ما أقدم عليه الجيل القديم لتحقيق النجاح والشهرة؟

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السبب هو التلفزيون، فقد أصبح الاداء الأقوى القادرة على تقديم الفنان للجمهور، وكل فنان مهما كان تافها في فنه يعتقد أن مجرد ظهوره على شاشة التلفزيون يكسبه شهرة كاسية، والتلفزيون لا يحرص على أن يكون الفنان قد استكمل موهبته قبل أن يظهر على شاشته، كما لا يشترط أن يقدم الفنان فنا جديدا لا على مجرد ما كان يقدمه الفنانون الذين سبقوه، ثم أن التلفزيون كما تعلم أداة حكومية، والوصول إلى أي أداة حكومية يحتاج إلى واسطة، فأمسك كل الفنانين لا يعتمدون في استغلال مواهبهم إلا على الوسطة لا على تنمية هذه المواهب.

● وقال الفنان ساشرا: السب

عندما تفكرين برعاية طفلك
وسعادته فأنت حتماً
تريدين الأفضل
منتجات
سبيدي
للأطفال
ناعمة ورقية ومثل الطفل

سبار العالمية
للسياحة والخدمات
أنت... أولاً
جدة مركز الباروم: ٦٥١٨٠٠٠
٣١٧١١٦١ جيزات
٣٢٦٠٧٢٠ صيباء
٣٢٦١٢٤٥٠

تمتية الموهبة واستقلالها (ص ١٠) - مشاهدات على جاني (ص ٨) - الخطر الأخضر في قبرص (ص ١٠) - رئيس ومدير الاقتصاد (ص ٩) - يتحدث إلى الشرق الأوسط (ص ٩) - رئيس جامعة القدس المفتوحة يتحدث عن أهدافها (ص ١١)

جريدة الصباح

العدم
العدم أو حالة احتراق هي راحة الكلب البريطاني الشهير جراهام جرين. وقد تحدثنا عنه أمس وقبلنا أنه تحول الفنان من عمره دون أن يعجز جائزة نوبل للاقتصاد عن رغبته في منح الجائزة للشعب الأمريكي. وتأييده حق الشعوب في الحرية. ورواية العدم رواية فلسفية مؤلمة. قراها فكتكت دخلت إلى قلوبنا فكتكت. وهي قصة الإنسان عندما يفقد حياته حتى ولو تحقق له في هذه الحياة الشهرة. والمال. والبطل «كوري» مهندس علمي. يهزم الشهرة والمال ويذهب إلى قلب أفريقيا السوداء. يبحث عن مكان لا يعرفه أحد ويختار مستعمرة للجدام. يعيش فيها الذين صلبتهم لعدو المرض. فتأكلت أظفارهم. ذلك أنه يعتقد أنه مصاب بالجدام أيضاً. ليس الجذام البشري. ولكن الجذام النفسي. إنه مريض أكثر من هؤلاء جميعاً.

ويخشى في المستعمرة حياة خائفة قاسية. ولكن صحفياً يأتي من آخر الدنيا بظهوره. وينشر عنه قصة ومهمة أنه يعيش قصة حب لزوجته أحد الرجال. ويصنع الزوج القصة لأن زوجته كانت تكرهه فعلاً. وتحب كوري، ولكن كوري، هرب منها. رفض أن يستسلم لأغرائها. وتنتهي القصة بمقتل المهندس الشهير. قتله الزوج ظمناً بعد أن صدق رواية الصحفي المخلقة.

والقصة تستحق وقفة أطول. وحديثاً أعني. ولعل أعود إليها في الزاوية الثقافية. مع شيء من التفصيل عن حياة الكاتب البريطاني الكبير جراهام جرين. ومواقفه السياسية المشرفة. والمؤيدة لحرية الشعوب المغلوبة على أمها.

عبد الله باجبر

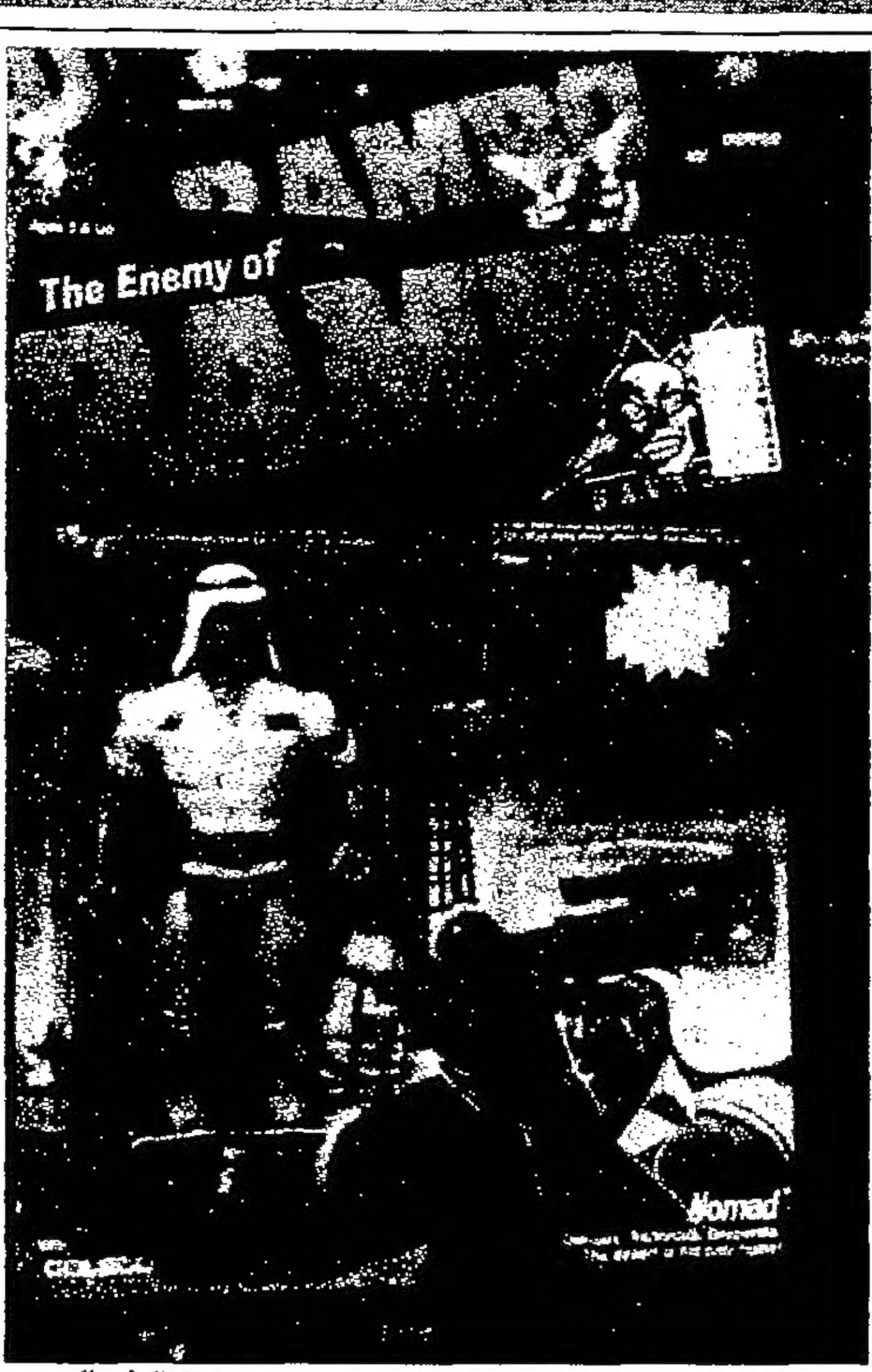
شبهة تغلق مطار القاهرة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أغلق مطار القاهرة صباح أمس حركة الملاحة الجوية وتم تغيير مسارات الطائرات المقرر أن تهبط إلى المطار إلى الأقصر نظراً لصعوبة الرؤية بسبب الضباب الكثيف الذي يهبط في الصباح مع بزوغ الشمس بدأت الشبهة في الانتشار وعادت الرؤية إلى طبيعتها وأعيد فتح المطار لهبط الطائرات.

دراسة مصرية تؤكد: الإنان أكثر ميلاً للتعليم من الذكور
القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أوضحت دراسة أجراها المجلس القومي للتعليم بالأكاديمية المصرية للبحوث والتكنولوجيا حول تدبير التعليم العالي تضمنت أن أسباب الالتحاق بالتعليم العالي في مصر هو الحصول على مؤهل مهني يحقق العائد المادي ويحقق مكانة اجتماعية أفضل ثم فرص عمل أوسع وأخيراً يأتي تحصيل الأبناء والأحفاد ثم تأثر المدرسة الثانوية. أما اختيار معهد التعليم العالي فقد كان أهم العوامل في هذا الاختيار أنه يقدم الدراسة التي يرغب فيها الطالب وبلي ذلك السمعة الطيبة. أما ألقاب فهي «الموقع الجغرافي».

وتذكرت الدراسة أنه اتضح من البحث أن الإنان أكثر ميلاً من الذكور في اختيار التعليم العالي لذاته. وهذه الظاهرة أخذت تقل في الوقت الراهن عنها في الماضي. ثم إن الطلاب من أصل اجتماعي واقتصادي عال أمل للدراسة ذاتها من هم ذويهم في المجال الاجتماعي والاقتصادي. ويميل طلاب المدارس الخاصة والدينية إلى الدراسة لذاتها أكثر من طلاب المدارس العامة.

نكتة اليوم
الزبون: كم سعر البيض؟
البائع: نصف ريال ونصف.
الزبون: أذاً نصف؟
البائع: نعم، نصف.
الزبون: أذاً نصف؟
البائع: نعم، نصف.



لعبة عو رابمو، الذي أطلقوا عليه اسم «البديوي» والبسوه غطاء الرأس العربي من على الأرفق.

دراسة أمريكية تؤكد وتحذر: من الصمت ما قتل خاصة في الحياة الزوجية

واشنطن - الشرق الأوسط: يقول الخبراء الأمريكيون إن صمت الزوجين خطر وقد يسبب الانفصال بينهما في حالة استمرارها على عدم الكلام. وتضيف الطبيبة النفسية لوريكا والدرمن ولاية نيويورك الأمريكية أن صمت الزوجين إذا لم يتخلصا منه قضي على حياتهما الزوجية معاً.

بينما التهام. ويستمر الزوجان في حالة صمت تامة لمدة كافية بأن تتعطل حياتهما الزوجية، ولكن الصمت التام ليس القصد الوحيد هنا. فبالإضافة إلى أوقات الصمت التامة التي يحدث فيها صمت طويلاً على النفس، إذ عندما لا يتبادل الزوجان الأفكار في شتى مجالات حياتهما سواء أكانت متعلقة بالمشاكل اليومية أم لا، فإن الصمت يخلق فجوة بين الزوجين. ويحدث هذا الصمت عندما لا يتحدث الزوجان عن أي شيء. ويرجع إلى كون الحياة الزوجية تقوم على التفاعل أكثر من أي شيء آخر.

فكما نعلم الزوجان يتبادلان الأفكار والمشاعر. كما تعرف كل منهما على شخصية الآخر وتقبله وبالتالي كلما ازداد

نجاح الحملة ضد لعب الأطفال المسيئة للعرب

الشركة الأمريكية تعلن وقف انتاج لعبة عدو «رامبو»

واشنطن - كونا: رضخت الشركة الأمريكية لصناعة لعب الأطفال التي انتجت مؤخرًا لعبة جديدة أطلق عليها اسم «البديوي» وتستهدف تشويه صورة وسعة العرب لضغوط جمعية عربية أمريكية رئيسية وجماعات أخرى وأوقفت انتاج هذه اللعبة. وأعلنت لجنة العرب الأمريكية المناهضة للتمييز على أساس أن شركة كوليكو أبلغت اللجنة رسمياً خلال الأسبوع الحالي أنها ستوقف انتاجها في التلغرافيون عن هذه اللعبة.

واللعبة عبارة عن دمية ترتدي الزي العربي وتحت على صدرها بالغة العربية «بديوي» وبخاتن، وبشيطان، وغير الهاتف أو الريقات أنها ستوقف انتاجها.

وقد تم تأكيد المسؤولين في شركة كوليكو بوقف انتاج اللعبة وتعتبره لعبة مسيئة للعرب. وقالت الشركة أنها كانت أنها ستبيع ما لديها من مخزون هذه اللعبة.

وقال مدير العلاقات العامة في لجنة العرب الأمريكية المناهضة للتمييز السيد فارس بوحافة أنه لا يعلم بالضبط العدد الموجود في مخازن شركة كوليكو غير أنه أشار إلى أن بيع هذا المخزون سيتم خلال أسبوعين في أكثر الماسم شراء للهدايا بمناسبة الأعياد في ٢٥ الحالي.

وأضاف أن المنظمة راضية عن قرار شركة كوليكو بوقف انتاج اللعبة وتعتبره نصراً للعرب الأمريكيين وجميع المهتمين بالسلام في الشرق الأوسط.

صباح الخير مصائب قوم

قلت له لعل طرية المرور مهددة إنه إذا لم يجرى سيارته من مكان وقوفها المخلف للقانون فلنأخذنا بسنحر له مخلفة. وربما طلبت وضع قيد على أظفاره حتى يدفع الغرامة نقداً.

وقال الرجل للشرطة: لقد أفلست شركتي، واليوم وضعت الحكومة يدها عليا، والفتني في الطريق. وعندما صارت زوجتي بذلك تركت البيت، وتكلفت مع بريد الصباح رسالة من ابنتي في الجامعة تعترف بأنها حامل ولا تعرف والد. أما ابنتي فقصم إلى «البديوي» في السنة الماضية وهو لا يتكلمني. وأتت تاتين الآن لتبديني بجرح السيارة. إن السيارة محجوزة، ولكن البيت لا يعرف مكانها بعد حتى يستقرها، فيا سيدتي هذه مفاتيح السيارة وهي مبروكه عليك وعلى الشرطة وعلى البلد.

وتسمع أن المصائب تأتي فرادي، إلا أنها في موضوع الرجل المسكين الذي بدأت به تأتي زفافاً على ما يبدو. وتسمع كذلك أن مصائب قوم عند قوم فوائد، إلا أنني أعرف أن كل المصائب ليست كذلك، بل بعضها من نوع جنانية براشاش على نفسها. فهي تضر واحداً ولا تنفع أحداً غيرة.

أعرف رجلاً كان يلعب بديله، كما نقول. وبقي يفعل ويفعل بذلك حتى فرت زوجته مع السائق الأور من الشرق الأقصى. واعتقد أن ما حدث عقب منسب له.. ولها.

وأسمو منه خنقا، لأنه لم يفعل ما يستحق العقاب عليه، رجل عربي سرق منته في لندن حليقة يده السوداء المعروفة، وفيها كل أوراقي.

وكان يمكن أن تظل الحليقة عند ذلك الحد لولا أن البوليس عثر فعلاً على الحليقة، وعندما أجريت جردة محتوياتها تبين أنها تضم أوراق حسابات مرفقة بـ «سويسرا»، وأيضاً جواز سفر للرجل من بيروت، باسم مختلف قليلاً عن اسمه الحقيقي.

والرجل مطلب الآن أن يشرح كيف حصل على المال في البنوك السويسرية، ولماذا يدخل لتفتتار بجواز سفر. يعني خرب بيته نهائياً.

وشبه بهذا الرجل في سوء الحظ رجل عثره سرق بيته، وعندما جاء البوليس لتفتتار الخزانة، تبين أن اللصوص سطا على تحف ومجوهرات يزيد ثمنها على مليوني جنيه. ولم يعد للرجل شيء من الممتلكات بعد، إلا أن مصلحة الضرائب دخلت طريقاً في الموضوع وهي تريد أن تعرف كيف يستطيع رجل دخله المعلن ثمنه مليون جنيه في الشهر أن يملك مجوهرات بمليونين.

واختبر رجل يستحق نصيبه، فهو غافل زوجته وذهب إلى مكتب للعارزين، ما يكثر في الغرب، وسجل اسمه للتعرف مع الجنس الآخر.

وبعد شهرين من الانتظار زوده الكومبيوتر بما يعرف باسم «موقع أعمى» أي موقع من امرأة تريد منه التعارف على الجنس الآخر.

ووصل الرجل في الساعة المحددة إلى مطعم أحد الفنادق الكبرى وهو يعد نفسه بموعد غرام. ووجد في انتظاره زوجته، التي سجلت نفسها على الكومبيوتر سراً مثله.

يوميات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

كسر احتكار السينما الأمريكية لأول مرة بالانفتاح على أفلام قبرص والبرتغال

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أفلام عالمية جديدة تصل إلى القاهرة ليراهم جمهور مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي بدأ الاثنين الماضي كمحاولة لكسر احتكار السينما الأمريكية والتعرف على السينما القبرصية والبرتغالية واليونانية.

من هذه الأفلام «أفروبيت» القبرصية إخراج أندرياس باتريوس والحاصل على جوائز عالمية والتي تتناول مشكلة قبرص التي شيهها المخرج يافروبيت رمز الجهاد في الأساطير القديمة.

ولاول مرة أيضاً يشاهد جمهور القاهرة فيلماً يونانياً من القاهرة الأفريقية فيلماً موزونياً من مصر أو أي بلد آخر إذا بقول التمثيل في مصر أو أي بلد آخر إذا كانت قصة الفيلم مناسبة لها ومن هذا المنطلق قامت ببطولة فيلم قديمي.

● ضيفت إدارة المهرجان اسم موفلة صغيرة تبث أنها تتبع كارتيتها مجانية موزونة للمهرجان كانت مخصصة للمصنفين بخمسة جنيهات فقط للمخرج العادي رغم أن سعر تذكرة الدخول لأي فيلم (٢ جنيه) وتذكرة سينما فندق ماريوت خمسة جنيهات.

● في الواقع أن حالة عزز مادي تراجعه مهرجان القاهرة هذا العام، أما دفع ادارته إلى طرح كاتالوج المهرجان فسيماورافيا للمهرجان، ويبلغ مرتفع فيلماً يصل إلى ٧٥٠ جنيه ويحجب توزيعه على غالبية المصنفين بل وطرح التشرة اليونانية للمهرجان للبيع أيضاً.

● تقدم عدد من المصنفين المصريين بمذكرة احتجاج لتقلية المصنفين للمطالبة باستصدار قرار من القبط يفي بمطالبة المهرجان اعلامياً رداً على سوء معاملته عدد كبير منهم وتجاهلهم في حفلات الافتتاح.

● فشلت باتوراما السينما المصرية في جذب انتباه الجمهور أو القاد في المهرجان.

مجرم لم يتعد سن الطفولة!

بدرين - الشرق الأوسط: مجرم من مدينة ليل بشمال فرنسا، لم يتعد سن الطفولة بعد، رفضت كل مدارس الإصلاح في فرنسا قبوله حتى يقضي فيها فترة محكوميتها، لأن قبل هذا الطفل المجرم يشكل خطورة كبيرة على الجانحين في المدارس الإصلاحية.

والطفل يبلغ الثانية عشرة من عمره، التي القبض عليه في جرائم مختلفة ٢٤ مرة منذ أن كان في الثامنة من عمره. وقد ادّين في واحدة من كل أربع جرائم مرة مع استعمال العنف وقعت في مدينة ليل التي يعيش فيها. وكانت جريمته الأخيرة التي حكم عليه بالسجن سببها، أنه هجم على رجل أعمال في وسط الشارع بينما كان الرجل يسحب نقوداً من شياك أحد أجهزة السحب الأوتوماتيكية في أحد البنوك، محاولاً خطف النقود منه.

لكن المجرم الصغير حين تبين له أن الرجل قد تم عمله السحب ووضع النقود في جيبيه، لم يتردد في أن اسلك سبكه وعلته طعنات عديدة على ظهره محاولاً أن يقتضبه النقود من جيبيه.

وصفقه القاضي الذي أصدر الحكم بسجنه، أنه ليس فعلاً جانيماً بل هو مجرم عتيق.



لندن - الشرق الأوسط: قفرت من شاة وهي تحتضن طفلتها الصغيرة تحو حقلها يوم الأول من أمس في منطقة ميلتون كينز بمقاطعة باكتاشير ببريطانيا. فقد ألقت نبت لينبيتر (٢٦ عاماً) نفسها وهي تضم إلى صدرها طفلتها ميشيل البالغة من العمر تسعة شهور فقط من نافذة شقتها في الطابق الثالث عشر في العمارة الشاهقة التي تطلها. بعد أن انهارت أعصابها من فرط قلقها وخوفها من أن تقوم دائرة الرعاية الاجتماعية في منطقتها بانتزاع الطفلة منها وإخضاعها إلى رعاية المشرفين فيها.

وحين مرع الجيران إلى المكان الذي استقر فيه جسد الأم الشابة وطفلها الرضيع، كانت اللاتنان تطلغان أنفاسهما الأخيرة بعد أن تهنس جسداً من علف ارتطماهما بالأرض. وأعلنت دائرة الرعاية الاجتماعية في المنطقة، بعد أن سمعت بالحادث، أنها لم تكن في يوم من الأيام بانتزاع الطفلة من والدتها، لعدم وجود أي مبرر لذلك. وقال الاختصاصيون الاجتماعيون وكذلك طبيب العائلة إن الأم كانت تعاني من حالات قلق وخوف وكآبة مستمرة بسبب الضغوط النفسية التي يسببها السكن في الأماكن الشاهقة.

وعن السبب الذي حدا بالأم للتفكير بأن دائرة الرعاية الاجتماعية تستنزج طفلتها منها، قال المشرفين في دائرة الرعاية، إنهم عادة لا يسمحون للعاملات ليل لها أطفال صغار والسكن في مساكن شاهقة. لكن تبين زوجها حصل على هذه الشقة قبل ولادة طفلتها، وليس من حق دائرة الرعاية الاجتماعية تبديل مسكنهما بأخر أقل علواً ما لم يطلب ذلك بنفسهما.

ابتسامات لزوجين سعيدين

السعادة تغمر باتريسيا هيرست شو وزوجها ريتارد شو وهما يستعدان لخدمة الفنانين الذين همزوا ليلتقط لهما صورة تذكارية بمناسبة ذكرى زواجهما التي أجروها في مطعم سترنجفيلز بتيويوك ليلة الأول من أمس. ترى هل أن الضحك التي تنطلق بها سبارير الزوجين، هي ضحكات سعادة تايعة من أعماق القلب، أم أنها مجرد بيوت لخدمة المصور الفنان، واستعراض لسمعة السعادة الحقيقية هي عند الزوجين شو!



بعد عملية نقل دم بريئة انتقل الأيدز من الأم لأب والمولود

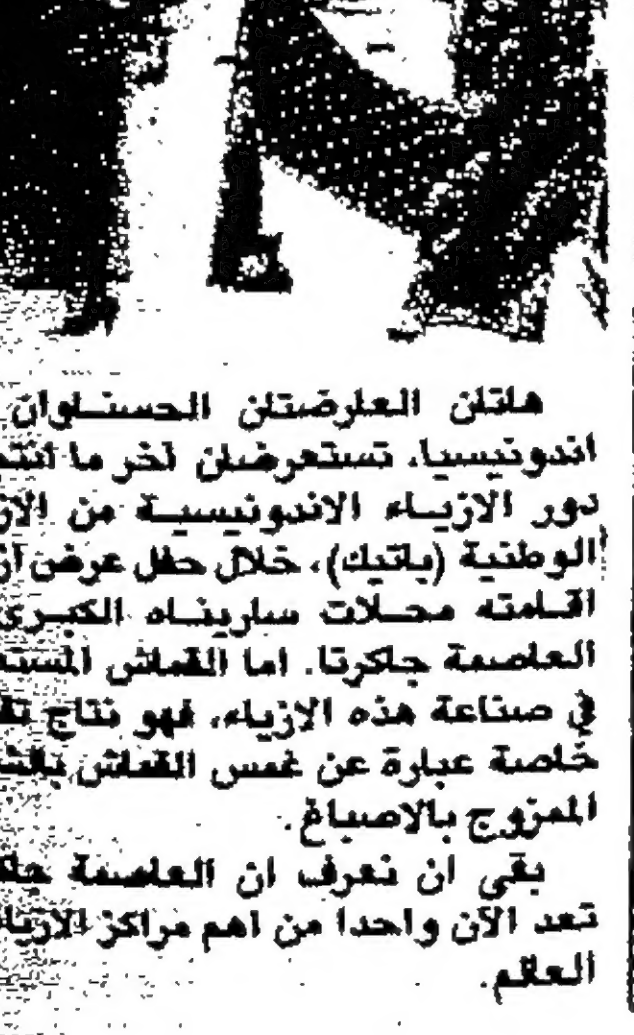
لندن - الشرق الأوسط: رأت أن حدث ما حدث لنا. كنت أظن أن مرض الأيدز يصيب الآخرين فقط. وأنا وعائلتي بمنحني منه. لكنني تيقنت الآن أننا جميعاً في خطر. هكذا وصف أب حالته وحالة ابنه زوجته وانتظار الموت نتيجة أصابتهما بفيروس الأيدز القاتل. الذي انتقل إليهما من زواجهما في وقت مبكر.

وكانت الزوجة البريطانية (٢١ عاماً) قد تلقت دم الفريوس القاتل حين كانت تضع مولودها الأول قبل خمسة أعوام في أحد مستشفيات نيوكاسل. وتلقا إليها أثناء الولادة قنيتان من الدم من مترعين يشتبه أن أحدهما كان مصاباً بالأيدز.

ولم ينتقل الفريوس من الأم إلى المولود الأول الذي أجيته قبل خمسة أعوام، لكن الفريوس القاتل انتقل، دون أن تدري، إلى مولودها الثاني الذي ولد قبل عامين.

ما انتقل الفريوس إلى زوجها نتيجة تجري الآن حملة تحريات واسعة في أنحاء بريطانيا للتحري للشمول إلى الشخصين

اناقة اندونيسية



٥٦٪ من الأسر المصرية لا تعرف عطلة نهاية الأسبوع!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: ذكرت دراسة علمية مصرية أن ٥٦٪ من الأسر المصرية لا تعرف الخروج للترفيه في عطلة نهاية الأسبوع بسبب انخفاض مستوى المعيشة وإرهاق الأعمال.

وقالت الدراسة التي أعدها الدكتور عز الدين ربيع في بحثه بعنوان «الأسرة المصرية في ظل التحولات الاجتماعية» إن ٢٤٪ فقط من الأسر تخرج في عطلة نهاية الأسبوع، ولكن بصورة غير منتظمة لاداء الزيارات والاجتماعات الاجتماعية.

وأضافت الدراسة أن ١٠٪ من الأسر في المناطق الحضرية هي التي تمارس الترفيه والاستجمام خلال العطلة وذلك عن طريق الرحلات والأنشطة وأماكن الترفيه.